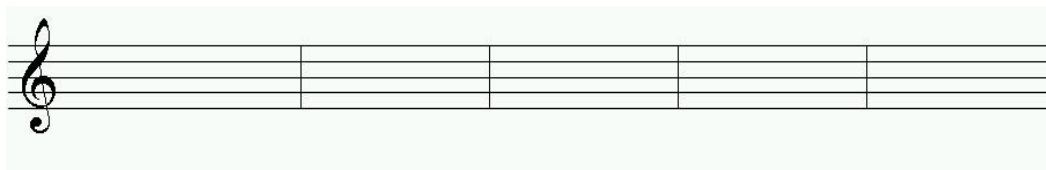


Hudební matematika, takty.

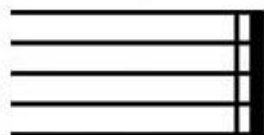
Matematika a hudba mají mnoho společného. Obě mají svůj řád a svá pravidla. Aby se hudba pěkně poslouchala, musí se v ní střídat dlouhé a krátké tóny nebo pauzy – a právě ty musí hudebník umět správně spočítat. Požitek z hudby je vlastně radost z počítání. A co tedy vlastně budeme v hudbě počítat? Přece doby! Můžete si představit jednu dobu jako jeden krok, ale důležité je, aby byla chůze pravidelná.

*Aby se nám všechny ty noty a pomlky v osnově dobře a přehledně počítaly, bude dobré, když je rozdělíme do jednotlivých skupinek, které od sebe oddělíme. Vytvoříme pro ně v notové osnově stejně velké pokojíky, to, aby se nehádaly a bylo to spravedlivé. Každý pokojík bude právě tak veliký, aby se do něj vešel vždy stejný počet dob. Ani víc ani méně. Těm pokojíčkům budeme říkat **takty** a místo dveří budeme mít **taktové čáry**.*



Takty mají v hudbě velký význam, přehledně nám rozčlení hudební zápis a hudebník z něj pak snadno zahraje nebo zazpívá jakoukoliv písničku. U vstupní brány, tedy na začátku notové osnovy, se vždycky dozvíme, kolik dob se do pokojíku vejde. Značení bude číselné, takový vstupní kód. Bývá dvoučíselný, ale nám prozatím bude stačit jednodušší značení pomocí jednoho čísla.

*A ještě vám prozradím, že poslední taktová čára ve skladbě je vždy **dvojitá**, to, abychom poznali, že jsme na konci.*



Ukončovací čára
- označuje konec skladby

Pokyny k práci s pracovním sešitem:

Strana 24A:

Na začátek notové osnovy namaluj houslový nebo basový klíč a pod šipky doplň taktové čáry. Veď je vždy od páté linky k první. Snaž se, ať jsou pěkně rovné!

Strana 24B:

Doplň do každého řádku taktové čáry tak, aby se do každého taktu vešel příslušný počet dob podle zadání na začátku linky!

Strana 24C:

Napiš do druhé třetinky číslo, kolik dob trvá příslušná nota nebo pomlka!

Obrázek si můžeš vymalovat.

